

Freude

vol.13-70 2019.10.23.wed

DiE. ひかんといてね〜

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B
ホームページ <http://www.osakafreude.com>
メールアドレス info@osakafreude.com

10/16の由也先生レッスンで、全体練習の中で、

音楽が、各パート、どんな役割をもっているか、どんなフレーズか、バリエーションがあるか、何か、耳で聴いたことか、気づくべきところがたくさんありましたね。みんな、気合が入ってアカンで〜!!



10/16
8:15~11:45
レッスン

また「時間があると思ってるだけかい？」

もう10月まで〜

復習して〜 特に男声。同じ音の高さに楽譜が書かれている。これは「同じ高さを出る」とのこと。基本! 不注意? ダメ!

集中してほしいから、理解してほしいから、どう? 「どう言ってるの?」

■楽譜を設計図と考える。と、他のパートと同じ設計図がある。自分のパートは違うから、そこを感ぜよう。

(干渉を減らすのも役もたせておく)

■「子音をはかり」の方法は「子音は長く」である。これは準備をちゃんとする。という。瞬間T-T

■「リポート」である。でも文の区切りがあり、大事な単語が立つことは必要。リポートを「どう言うのか?」の解釈と誤解

■音楽の世界を感じて声を出す。短調の世界 長調の世界 叩いては!?

■FとPは筋肉を叩く。Fは緊張。Pは発散

譜おみは、なるべく最後まで読みまわすのよ〜? 各自、復習怠るなよ!!



10/30(水)

18:30

堀江
PNT

11/3(日)

13:15

小田川
SGC
(JR池袋)

↑
(ひかち)

練習後
パート
(女声は橋本)
集りにくいの
不明点
確認済み。
各自でよく聞いてね!!

11/6(水)

18:30

堀江
PNT

11/13(水)

18:30

堀江
PNT

↑
(ひかち)

